

## ARTE IMMAGINE (ESPRESSIONE ARTISTICA)

## TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi utilizzando i linguaggi appropriati.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere prodotte in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

## Scuola Secondaria di Primo Grado

## Classe Prima

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	NUCLEI ESSENZIALI	CONTENUTI
<b>Esprimersi e comunicare</b>	<p>Conosce le caratteristiche dei materiali e delle tecniche.</p> <p>Usa correttamente strumenti e materiali anche di tipo informatico</p> <p>Utilizza con padronanza le tecniche espressive.</p> <p>Applica correttamente uno schema operativo.</p> <p>Osserva e analizza un oggetto in vista della sua riproduzione e rielaborazione grafica.</p> <p>Usa correttamente le regole di rappresentazione della realtà.</p> <p>Elabora creativamente elementi e strutture del linguaggio visivo.</p>	<p>Individua in una immagine i più semplici elementi del codice visuale.</p> <p>Descrive un'immagine figurativa.</p> <p>Conosce il significato di "bene culturale".</p> <p>Conosce gli strumenti e i materiali di alcune tecniche espressive.</p> <p>Elabora semplici messaggi visivi.</p> <p>Supera i propri stereotipi</p>	<p>Esercitazioni di osservazione della realtà.</p> <p>Superamento degli stereotipi.</p> <p>Conoscenza della grammatica relativa al contesto delle immagini (punto, segno, linea, superficie)</p> <p>Applicazione delle tecniche espressive più comuni</p> <p>Le caratteristiche del colore.</p> <p>La simmetria</p> <p>Esprimersi con creatività e fantasia.</p> <p>Conoscenza e tutela degli elementi principali del patrimonio culturale – artistico.</p> <p><i>Storia dell'arte</i>: dall'arte preistorica all'arte gotica.</p>

		figurativi.	
<b>Osservare e leggere le immagini</b>	<p>Conosce gli elementi e le strutture del linguaggio visivo (linea, superficie, colore, composizione, luce, spazio).</p> <p>Riconosce nella realtà e nelle composizioni gli elementi e le strutture del linguaggio visivo.</p> <p>Conosce per utilizzare in modo appropriato i termini specifici.</p>		
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	<p>Legge un'opera d'arte comprendendo i principali aspetti formali, tecnici e culturali.</p> <p>Conosce i vari periodi artistici e i relativi autori collocarli nel contesto storico.</p> <p>Individua le caratteristiche dei principali stili artistici.</p>		

## Classe Seconda

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	NUCLEI ESSENZIALI	CONTENUTI
<b>Esprimersi e comunicare</b>	<p>Conoscere le caratteristiche dei materiali e delle tecniche.</p> <p>Usa correttamente strumenti e materiali.</p> <p>Utilizza con padronanza le tecniche espressive.</p> <p>Applica correttamente uno schema operativo.</p> <p>Osserva e analizza un oggetto in vista della sua riproduzione e rielaborazione grafica.</p> <p>Usa correttamente le regole di rappresentazione della realtà.</p> <p>Rielabora creativamente elementi e strutture del linguaggio visivo.</p>	<p>Individua in un'immagine i più semplici elementi del codice visuale.</p> <p>Descrive un'immagine figurativa.</p> <p>Coglie l'essenziale e gli elementi più significativi di un'immagine.</p> <p>Conosce gli strumenti e i materiali di alcune tecniche grafico-pittoriche.</p> <p>Elabora semplici messaggi visivi.</p>	<p>Il chiaro scuro, luce e ombra, il volume.</p> <p>Sperimentazione di varie tecniche e materiali man mano incontrate nel percorso di storia dell'arte.</p> <p>Modulo, il ritmo e la composizione e relative progettazioni di composizioni</p> <p>Lo spazio e gli elementi fondamentali della prospettiva centrale.</p> <p>Applicazione e sperimentazione delle varie tecniche pittorico-grafiche</p> <p>Conoscenza della storia dell'arte: dall'arte gotica all'arte del 1700.</p>

		Osserva, descrive, riproduce gli elementi della natura e superando gli stereotipi, in modo creativo.	
<b>Osservare e leggere le immagini</b>	<p>Conosce gli obiettivi e le strutture del linguaggio visivo.</p> <p>Riconosce nella realtà e nelle immagini gli elementi e le strutture del linguaggio visivo.</p> <p>Conosce e utilizza in modo appropriato i termini specifici.</p> <p>Utilizza correttamente gli elementi e le strutture del linguaggio visivo.</p>		
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	<p>Legge un'opera d'arte comprendendo i principali aspetti formali, tecnici, estetici e culturali.</p> <p>Conosce autori, movimenti, periodi artistici e sa collocarli nel contesto storico.</p> <p>Individua e conosce le caratteristiche dei principali stili artistici.</p>		

## Classe Terza

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	NUCLEI ESSENZIALI	CONTENUTI
<b>Esprimersi e comunicare</b>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p>	<p>Conosce gli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Usa i termini specifici più semplici.</p> <p>Individua e descrive le caratteristiche principali di un autore e/o di un'opera d'arte.</p>	<p>Analogo e contrastante</p> <p>Dinamismo e staticità</p> <p>La stilizzazione applicata al mondo pubblicitario</p> <p>Effetto luce e ombra nello spazio di un paesaggio (esercitazioni grafico-pittoriche).</p> <p>Armonia di linea e colore( esercitazioni e progettazioni grafico-pittoriche):</p> <p>Approfondimento e sperimentazione di tecniche e</p>

	<p>Rielaborare creativamente, immagini fotografiche, elementi iconici per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Usa adeguatamente strumenti e materiali.</p> <p>Osserva ed elabora appartenenti al mondo naturale.</p>	<p>materiali diversi, in riferimento anche allo studio ed analisi di opere incontrate nel percorso di storia dell'arte.</p> <p>Riproduzioni e interpretazioni di opere d'arte studiate</p> <p>Storia dell'arte dal Neoclassicismo alle Avanguardie artistiche del '900.</p>
<b>Osservare e leggere le immagini</b>	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>		
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	<p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio</p>		

	<p>ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali, ponendo particolare attenzione alla conservazione e valorizzazione dei beni culturali.</p>		
--	--	--	--



METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA	PROGETTI POF
<p>Lezione frontale e dialogata – esercitazioni guidate, lavoro individuale o di gruppo</p>	<p>Osservazione sistematica degli elaborati durante le lezioni, valutazione degli elaborati grafico-pittorici. Verifiche di Storia dell'Arte attraverso colloqui orali e/o questionari scritti.</p>	<p>Concorsi grafico-pittorici</p>