

LA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE è la competenza che più contribuisce a costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi e dei beni culturali e di esprimersi attraverso linguaggi e canali diversi.

La storia vi concorre in modo fondamentale rispondendo alle domande "Chi siamo?" "Da dove veniamo?"; le arti e la **MUSICA** permettendo di fruire e agire modi espressivi diversi, ma anche per riconoscerli come beni culturali che fanno parte del nostro retaggio, da conoscere, tutelare e salvaguardare.

L'educazione fisica, che pure concorre alle competenze scientifiche, sociali e civiche, apporta alla costruzione di questa competenza la capacità di utilizzare il linguaggio del corpo e tutte le sue capacità espressive.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE MUSICALI AL TERMINE DEL PRIMO CICLO

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Scuola Secondaria di Primo di Grado

Classe – prima

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	NUCLEI ESSENZIALI	CONTENUTI
Pratica vocale, strumentale e ritmica	Riprodurre correttamente e eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali. Avvio dell'improvvisazione. [Obiettivi Min. 1 e 2]	Eseguire individualmente un modello musicale dato (melodico, ritmico o armonico) inserendolo all'occorrenza in un contesto collettivo. [Obiettivi Min. 1 e 2]	L'apparato fonatorio e suo funzionamento, uso della voce dal parlato al canto. Tecniche esecutive ed espressive di base degli strumenti didattici (es. flauto dolce). Repertorio di brani vocali e strumentali appartenenti ai diversi repertori, generi, periodi, stili, ecc., ad una e più voci. Realizzazione di brevi sequenze improvvisate dotate di senso musicale, applicando semplici tecniche come ripetizione, variazione, contrasto
Uso della notazione	Comprensione della corrispondenza suono-segno: avvio all'uso di sistemi di notazione ad hoc; conoscenza della notazione tradizionale; uso consapevole della notazione per lo studio e l'esecuzione [Obiettivo Min. 5]	Comprensione globale della corrispondenza suono-segno. Riconoscimento, nella notazione tradizionale, di elementi essenziali (es. suoni lunghi/corti, andamento ascendente o discendente della melodia) [Obiettivo Min. 5]	Il pentagramma, la funzione delle chiavi, le note in chiave di violino, tagli addizionali. La battuta e i tempi semplici. Le figure e le pause fino alla semicroma. Legatura e punto di valore. Il ritornello. Alterazioni. I segni di dinamica e agogica
Ascolto	Capacità di discriminare e classificare eventi	Riconoscere i parametri acustici	Corpi elastici, onde sonore, il sistema uditivo; unità di misura

analitico	sonori rispetto ai parametri acustici fondamentali (durata intensità altezza timbro); riconoscere gli strumenti dal loro timbro [Obiettivo Min. 3]	fondamentali e i timbri in esempi semplici e molto diversificati [Obiettivo Min. 3]	dei parametri sonori. Classificazione degli strumenti (classici, popolari e pop) Le formazioni strumentali
Storia della musica	Riconoscere i ruoli della musica nella vita sociale antica e nelle tradizioni orali. Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale nella sua evoluzione storica, comprendendone la valenza espressiva anche in relazione ad altri linguaggi. [obiettivi 4 e 6]	Riconoscere in esempi chiari il ruolo della musica e assegnare una corretta collocazione storica [Obiettivi Min. 4 e 6]	Origini della musica; la musica nelle civiltà antiche e classiche. Musicisti, compositori, committenti, pubblico e luoghi di spettacolo in epoca Medioevale.

Classe – seconda

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	NUCLEI ESSENZIALI	CONTENUTI
Pratica vocale, strumentale e ritmica	Riprodurre correttamente e eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali. Progettazione e scrittura di semplici sequenze melodiche e ritmiche, eventualmente utilizzando software e risorse in rete. Improvvisazioni libere e/o strutturate. Sonorizzazioni [obiettivi 1, 2 e 7]	Eseguire individualmente un modello musicale dato (melodico, ritmico o armonico) inserendolo all'occorrenza in un contesto collettivo. Applicare consapevolmente criteri personali di composizione utilizzando semplici software di editing musicale. [obiettivi 1, 2 e 7]	Approfondimento delle tecniche esecutive ed espressive della voce e degli strumenti didattici disponibili. Repertorio di brani vocali e/o strumentali via via di difficoltà crescente appartenenti ai diversi repertori, generi, periodi, stili. Approfondimento della musica di insieme, della esecuzione strumentale concertata, del canto a più voci. Realizzazione di brevi sequenze improvvisate dotate di senso musicale, applicando semplici tecniche come addizione e sottrazione melodica, intensificazione e rarefazione ritmica, sovrapposizione o contrapposizione di gruppi o timbri. [obiettivi 1, 2 e 7]
Uso della notazione	Uso consapevole della notazione musicale tradizionale per un avvio della lettura autonoma della partitura musicale nei parametri ritmico e melodico. Corretta interpretazione dei segni espressivi [obiettivo 5]	Uso consapevole dei più semplici elementi della notazione tradizionale o di notazioni musicali alternative, avvio della lettura autonoma della partitura. [obiettivo 5]	Tono e Semitono L'ottava. Gli intervalli. Le alterazioni transitorie e costanti. Tutte le figure e le pause fino alla semibiscroma. Tempi semplici e composti. Terzine e Duine. Gruppi irregolari. Analisi di figurazioni ritmiche complesse. La tecnica del solfeggio. Segni di espressione (staccato, fraseggio, accenti, agogica e dinamica) [obiettivo 5]
Ascolto analitico	Definizione, riconoscimento classificazione delle strutture del linguaggio musicale (ritmo, melodia, armonia, timbro, forma) in	Riconoscere i parametri strutturali e formali fondamentali in esempi semplici e molto diversificati	Definizione dei ruoli: accompagnamento e melodia, Forme strofiche, la canzone con ritornello, tema e variazione, rondò; l'improvvisazione.

	forme musicali semplici [obiettivo 3]	[obiettivo 3]	[obiettivo 3]
Storia della musica	<p>Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale nella sua evoluzione storica, comprendendone la valenza espressiva anche in relazione ad altri linguaggi.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, in relazione al percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto [Obiettivi Min. 4 e 6]</p>	<p>Riconoscere in esempi chiari il ruolo della musica e assegnare una corretta collocazione storica [Obiettivi Min. 4 e 6]</p>	<p>Musicisti, compositori, committenti, pubblico e luoghi di spettacolo, dal Rinascimento al Classicismo [obiettivi 4, 6 e 7]</p>

Classe – terza

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	NUCLEI ESSENZIALI	CONTENUTI
Pratica vocale, strumentale e ritmica	<p>Riprodurre correttamente e eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali.</p> <p>Progettazione e scrittura di semplici sequenze melodiche e ritmiche, eventualmente utilizzando software e risorse in rete. Improvvisazioni libere e/o strutturate. Sonorizzazione di sequenze di immagini e di filmati [obiettivi 1, 2 e 7]</p>	<p>Eseguire individualmente un modello musicale dato (melodico, ritmico o armonico) inserendolo all'occorrenza in un contesto collettivo.</p> <p>Applicare consapevolmente criteri personali di composizione utilizzando semplici software di editing musicale. [obiettivi 1, 2 e 7]</p>	<p>Affinamento delle tecniche esecutive ed espressive della voce e degli strumenti didattici disponibili.</p> <p>Repertorio di brani vocali e/o strumentali appartenenti ai diversi repertori, generi, periodi, stili.</p> <p>Approfondimento della musica di insieme, della esecuzione strumentale concertata, del canto a più voci.</p> <p>Realizzazione di sequenze dotate di senso musicale, applicando semplici tecniche come addizione e sottrazione melodica, intensificazione e rarefazione ritmica, sovrapposizione o contrapposizione di gruppi o timbri, sia i seguendo un progetto che improvvisando.</p> <p>Elaborazione digitale di testi musicali, sonorizzazione di sequenze di immagini e di filmati [obiettivi 1, 2 e 7]</p>
Uso della notazione	<p>Uso consapevole della notazione musicale tradizionale per un consolidamento della lettura autonoma della partitura musicale nei parametri ritmico e melodico.</p>	<p>Relazioni fra notazione e sistema tonale; le notazioni nei generi musicali contemporanei (colti ed extracolli) [obiettivo 5]</p>	<p>La scala. Scale esatonali, pentatonica, cromatica. Le scale Maggiori e Minori. Triadi Maggiori, Minori, Settime. Rivolti. [obiettivo 4]</p>

	Avvio della lettura armonica. Corretta interpretazione dei segni espressivi. Elementi di base per una interpretazione dei sistemi compositivi contemporanei. [obiettivo 5]		
Ascolto analitico	Strutture del linguaggio musicale (ritmo, melodia, armonia, timbro, forma) anche in forme musicali complesse. I generi musicali: loro caratteristiche e destinazione d'uso [obiettivo 3]	Riconoscere, valutare e classificare le strutture del linguaggio musicale (ritmo, melodia, armonia, timbro, forma). I generi musicali: loro caratteristiche di forma, contenuto e significato [obiettivo 3]	Riconoscere, valutare e classificare le strutture del linguaggio musicale (ritmo, melodia, armonia, timbro, forma) anche in forme musicali complesse: la fuga, la Forma-Sonata, la Rapsodia; le forme improvvisative: dal Blues al Jazz (schemi metrici fissi e armonia). I generi musicali: loro caratteristiche di forma, contenuto e significato in relazione ai luoghi di ascolto e alla destinazione d'uso; l'arrangiamento, il crossover fra generi musicali; musica e pubblicità: modalità di significazione del linguaggio musicale [obiettivo 3]
Storia della musica	Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale nella sua evoluzione storica, comprendendone la valenza espressiva anche in relazione ad altri linguaggi. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, in relazione al percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto [Obiettivi Min. 4 e 6]	Riconoscere in esempi chiari il ruolo della musica e assegnare una corretta collocazione storica. Riconoscere le varie figure professionali nel mondo musicale contemporaneo. [obiettivi 4 e 6]	Musicisti, compositori, committenti, pubblico e luoghi di spettacolo, dal Romanticismo a tutto il XX secolo; il teatro e il Melodramma., La musica pop in Italia e nel mondo. La world music. Il mercato musicale contemporaneo: esecutori, compositori editori, case discografiche, la tutela del diritto d'autore dalle origini al web (streaming e download); [obiettivi 4 e 6]

METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA	PROGETTI POF
Osservazioni, confronti verbali; ipotesi e realtà dei fenomeni acustici; ascolto, registrazione e riproduzione; esecuzioni ritmiche individuali, a coppie e in gruppi; esecuzioni con strumenti (flauto, chitarra, tastiera e percussioni); lettura e studio dal	Osservazioni, confronti verbali; oggettivo e soggettivo in musica; ascolto, registrazione, riproduzione e masterizzazione; esecuzioni ritmiche individuali, a coppie e in gruppi; esecuzioni con strumenti (flauto, chitarra, tastiera e percussioni); lettura e studio dal Libro di Testo e da altre fonti disponibili a scuola, a casa, sul territorio;	Concerto di Natale "Europa in Paradiso" Partecipazione a Concorsi Musicali e Teatrali (Omegna)

Libro di Testo e da altre fonti disponibili a scuola, a casa, sul territorio	realizzazione di testi musicali digitali: registrazione e/o manipolazione di musiche prodotte o reperite in formato digitale; organizzazione di raccolte musicali a tema	Festa finale della Scuola
--	--	---------------------------